

El tiempo ha terminado reconociendo el valor del Flamenco como lo que es, un arte en pleno esplendor al que, aunque haya tenido que ser recientemente, se le han empezado a abrir las puertas de los conservatorios. Por esta razón **Concuerta y Más** está integrado en su totalidad por **cinco instrumentistas especializados, profesores de Conservatorio** cuya principal actividad es la docencia, pero con gran curiosidad por la investigación y verdadero interés por llevar la música a todos los públicos, características esenciales de la agrupación.

Dada la impronta de formación clásica en sus trayectorias individuales, han tenido que trabajar intensivamente desde hace años, llevados de un verdadero especialista en la materia como es **Daniel Yagüe**, para comprender la complejidad genuina del arte flamenco. Todas las composiciones están reconcebidas con la participación de todos los integrantes como verdaderos especialistas en sus instrumentos, si bien hay una labor compositiva genérica por parte del citado Yagüe y de **José Manuel Jiménez**, compositor y gran experto en orquestación.

“**Concuerta**” busca precisamente eso: la concordancia entre géneros e instrumentos y la igualdad musical entre estilos, “**y más**” los deja abiertos para participar con otros artistas o instrumentistas, realizando así su aportación a un Arte que, en noviembre de 2010, fue declarado **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad** por la Unesco.



Fundación

Rico Rodríguez

Plaza Mayor, 6 • 45880 Corral de Almaguer (Toledo)

www.fundacionricorodriguez.org

C O N C I E R T O



CONCUERDA Y MÁS

Un quinteto español

Sábado, 21 de julio de 2018, a las 21:30 h.

Auditorio Municipal de Corral de Almaguer

Lo contrapuesto concuerda, y de los discordantes se forma
la más bella armonía, y todo se engendra por la discordia
Heráclito.

CONCUERDA Y MÁS es un grupo camerístico, **quinteto español**, en el que concuerdan cuatro instrumentos del más puro estilo clásico y tradicional (dos violines, violoncello y contrabajo) con una guitarra como nexo gravitacional que hace de voz central, asumiendo el papel de la viola e imprimiendo, a la vez, el carácter genuinamente español y rítmico del flamenco.

Estos **cinco profesores de Conservatorio** convergen sobre el escenario con ideas, estilos y caminos distintos, confluyentes en puro arte de estética clásica, flamenca y a la vez vanguardista, de forma absolutamente innovadora: **flamenco al estilo clásico, música clásica al estilo flamenco.**

Básicamente, la idea trata de recoger la **savia flamenca** que nutrió a los **compositores españoles de principios del siglo XX** y, a modo de ejercicio de *fotosíntesis musical*, revertirla de nuevo al estilo flamenco bajo una luz fresca e inesperada. Las partituras clásicas que Falla, Albéniz, Turina o Granados, entre otros, compusieron ahondando en las raíces del flamenco, se vuelven a interpretar en ese aire.



P R O G R A M A

<i>Sevilla</i>	I. Albéniz
<i>Mantilla de Feria</i>	E. de Sanlúcar / J. M. Jiménez
<i>Fantasia lorquiana</i>	F. García Lorca / J. M. Jiménez
<i>Gaditana</i>	I. Albéniz
<i>Sacromonte</i>	J. Turina
<i>Nana - Polo</i>	M. de Falla
<i>Granáinas, Fandangos de Granada</i>	
<i>Asturias (Bulería)</i>	I. Albéniz
<i>Suite de Carmen</i>	G. Bizet
• <i>Introducción - Aragonesa</i>	
• <i>Seguidilla</i>	
• <i>Dragones de Alcalá</i>	
• <i>Toreadores</i>	
<i>Danza del Molinero (Farruca)</i>	M. de Falla
<i>Malagueña</i>	E. Lecuona

*

CONCUERDA Y MÁS

Daniel Yagüe, *guitarra flamenca*

José Carlos Martín, *violín*

José Manuel Jiménez, *violín*

Amparo Mas, *violoncello*

José Antonio García, *contrabajo*

*